**Collège Auxence Contout**

**HISTOIRE DES ARTS**

**Liste des oeuvres**

**Année scolaire 2015-2016**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CLASSES** | **DISCIPLINES** | **OEUVRES** |
| **Toutes les classes** | **ANGLAIS** | 1. Extraits du film **'the Help'**,2011(la couleur des sentiments) d'après le roman de Kathlyn Stockett ,2009 (extraits du roman possibles).

Période de la ségrégation dans les années 60 aux Etats-Unis **2.** Photographie **'Migrant Mother'** de Dorothea Lange, 1936.Période du New Deal de Roosevelt. |
| **Arts Plastiques** | Pas de liste d’œuvres, les élèves devront eux-mêmes choisir une œuvre en rapport avec le thème qu’ils travailleront avec leur professeur |
| **Musique** | « **Respect** » de Aretha FRANKLIN tiré de l’album **I never love a man** |
| **Portugais** | Etude de deux tableaux :1. L'un d'un peintre portugais( Almada Negreiros)

 1. et l'autre d'un peintre brésilien( Tarsila de Amaral).

Nous aurons la vision classique et masculine de la femme à travers la maternité et la figure de la vierge. Nous passerons ensuite à la vision féminine de la femme noire. |
| **301** | **FRANCAIS** | 1. ***« Et maintenant on va où ?*** film deNadine Labaki : regard des femmes sur les conflits religieux.
2. ***« La rue cases-nègres »***

Film d’Euzhan Palcy tiré du roman de Joseph Zobel.Thème : La Martinique dans les années 30 et le mouvement de la Négritude(L’autobiographie)1. Poème « ***Je me soulèverai***» de Maya Angelou.

Poésie engagée : Lutte pour la reconnaissance des droits du peuple Afro-américain.1. Roman « ***rêves amers*** » de Maryse Condé/

Les Arts visuels : Photographies de paysages haïtiensObjet d’étude : Du réalisme à la dénonciation.(L’argumentation) |
|  | **HISTOIRE** | - Le timbre de 'indépendance du Sénégal- Une affiche du droit de vote des femmes |
| 302 | **FRANÇAIS** | 1. ***OLYMPIA*** de Manet (déjà étudiée) pour illustrer le parcours sur la nouvelle
2. ***La femme dans le cinéma*** d'Hitchkock (si j'arrive à monter l'étude)
3. ***La Colonne brisée*** de Frida Kahlo pour l'autobiographie
4. ***La Bouche*** de Dali pour la poésie surréaliste ou un poème de Damas sur la beauté de la femme noire dont j'ai oublié le titre ?
5. Photo d’Amnesty International «***Femme au diamant***» ou « ***Mère migrante***» pour l’argumentation
6. ***Le mythe d'Antigone*** pour le théâtre
 |
|  | **HISTOIRE** | 1. Un poème de Assunta Renau Ferrer
2. Un texte de Mme Taubira intitulé « Mon peuple Konvwe »
3. Une photographie de Katia Klamaran
 |
| 303 | **FRANÇAIS** | **Non communiqué** |
|  | **HISTOIRE** | ***Représentations allégoriques inspirées de Marianne**** **Le monument à la République** (ensemble statuaire monumental)
* **Le triomphe de la République** (sculpture)
* **La Liberté guidant le peuple** (tableau d’Eugène Delacroix)

***L’East side Gallery**** **« Test the rest » La Trabant** de Birgit Kinder (peinture sur le mur de Berlin
 |
| 304 | **FRANÇAIS** | 1. ***« Et maintenant on va où ?*** film deNadine Labaki : regard des femmes sur les conflits religieux.
2. ***« La rue cases-nègres »***

Film d’Euzhan Palcy tiré du roman de Joseph Zobel.Thème : La Martinique dans les années 30 et le mouvement de la Négritude(L’autobiographie)1. Poème « ***Je me soulèverai***» de Maya Angelou.

Poésie engagée : Lutte pour la reconnaissance des droits du peuple Afro-américain.1. Roman « ***rêves amers*** » de Maryse Condé/

Les Arts visuels : Photographies de paysages haïtiensObjet d’étude : Du réalisme à la dénonciation. (ARGUMENTATION) |
|  | **HISTOIRE** | ***Représentations allégoriques inspirées de Marianne**** **Le monument à la République** (ensemble statuaire monumental)
* **Le triomphe de la République** (sculpture)
* **La Liberté guidant le peuple** (tableau d’Eugène Delacroix)

***L’East side Gallery*****« Test the rest » La Trabant** de Birgit Kinder (peinture sur le mur de Berlin |
| 305 | **FRANÇAIS** | **NON COMMUNIQUÉ** |
| **HISTOIRE** | 1. Vera Moukhina

« ***L’ouvrier et la Kolkhozienne***» (SCULPTURE)1. «***Marianne***» République Française et Sénégal (TIMBRE)
2. Anna Marly

« ***Le chant des partisans***»1. Duane Hanson

« ***Supermarket Lady***» (SCULPTURE) |
| 306 | **FRANÇAIS** | 1. Séquence 1 : Petites histoires à lire entre les lignes (nouvelles à chute)

***Supermarket Lady*, Duane Hanson**: Pop Art et Hyperréalisme : dénonciation société de consommation (// avec la nouvelle à chute Happy meal, Anna Gavalda ; la nourriture en question, du réalisme à l'hyperréalisme). Comprendre le regard de l'artiste sur la société de consommation1. Séquence 3 : Les femmes et l’expression du moi dans l’autoportrait et l’autobiographie

Parler de l'enfance : Récits d'enfance et adolescence ( autobiographie) ***Autoportraits* de Frida Khalo** **+ Olivia Ruiz, J'traine des pieds (étude du texte et du clip**)1. Séquence 4 : Enfance : âge regretté ou âge rejeté ? Roman du XXI ème siècle

***No et Moi*, Delphine de Vigan** L'adolescent, un regard neuf sur le monde Expériences adolescentes étude comparée texte et film , œuvre lue et vue intégralement : fille de personne1. Séquence 5 : Témoignages de guerre

**+** Être une jeune femme en Iran : histoire personnelle mêlée à la grande Histoire : Une planche de la bande dessinée **Persépolis, de Marjane Satrapi**1. Séquence 6 **:** La ville en poésie

 **Le street art au féminin** |
|  | **HISTOIRE** | 1. Vera Moukhina

«***L’ouvrier et la Kolkhozienne***» (SCULPTURE)1. « ***Marianne*** » République Française et Sénégal (TIMBRE)
2. Anna Marly

« ***Le chant des partisans***»1. Duane Hanson

« ***Supermarket Lady***» (SCULPTURE) |
| 307 | **FRANÇAIS** |  1.Séquence 1 : Petites histoires à lire entre les lignes (nouvelles à chute)***Supermarket Lady*, Duane Hanson**: Pop Art et Hyperréalisme : dénonciation société de consommation (// avec la nouvelle à chute Happy meal, Anna Gavalda ; la nourriture en question, du réalisme à l'hyperréalisme). Comprendre le regard de l'artiste sur la société de consommation1. Séquence 3 : Les femmes et l’expression du moi dans l’autoportrait et l’autobiographie

Parler de l'enfance : Récits d'enfance et adolescence ( autobiographie) ***Autoportraits* de Frida Khalo** **+ Olivia Ruiz, J'traine des pieds (étude du texte et du clip**)1. Séquence 4 : Enfance : âge regretté ou âge rejeté ? Roman du XXI ème siècle

***No et Moi*, Delphine de Vigan** L'adolescent, un regard neuf sur le monde Expériences adolescentes étude comparée texte et film , œuvre lue et vue intégralement : fille de personne1. Séquence 5 : Témoignages de guerre

**+** Être une jeune femme en Iran : histoire personnelle mêlée à la grande Histoire : Une planche de la bande dessinée **Persépolis, de Marjane Satrapi**1. Séquence 6 **:** La ville en poésie

 **le street art au féminin** |
|  | **HISTOIRE** | 1. Vera Moukhina

« ***L’ouvrier et la Kolkhozienne***» (SCULPTURE)1. «***Marianne***» République Française et Sénégal (TIMBRE)
2. Anna Marly

« ***Le chant des partisans***»1. Duane Hanson

« ***Supermarket Lady***» (SCULPTURE) |
| 308 | **FRANÇAIS** | 1. **"Laro kamopi"** de Duo Amazone (Michaël Ngo Yamb Ngan/Fabrice Pierrat)
2. ***Mad max****: Fury Road*de George Miller, 2015 (étude d'une séquence 1h17=>1h22 - l'imperator Furiosa entre retrouvailles et désespoir)
3. ***Hunger games****,* Suzanne Collins (p.28-29), 2008
4. ***Antigone****,* Anouilh, 1946 extrait de "Créon.-Ne reste pas trop seule. Va voir Hémon... Jusqu'a Antigone.-Je veux être sûre de tout aujourd'hui..."
 |
| **HISTOIRE** | - le timbre de 'indépendance du Sénégal- Une affiche du droit de vote des femmes |
| 309 | **FRANÇAIS** | 1. **"Laro kamopi"** de Duo Amazone (Michaël Ngo Yamb Ngan/Fabrice Pierrat)
2. ***Mad max****: Fury Road*de George Miller, 2015 (étude d'une séquence 1h17=>1h22 - l'imperator Furiosa entre retrouvailles et désespoir)
3. ***Hunger games****,* Suzanne Collins (p.28-29), 2008
4. ***Antigone****,* Anouilh, 1946 extrait de "Créon.-Ne reste pas trop seule. Va voir Hémon... Jusqu'a Antigone.-Je veux être sûre de tout aujourd'hui..
 |
| **HISTOIRE** | 1. Un poème de Assunta Renau Ferrer
2. Un texte de Mme Taubira intitulé « Mon peuple Konvwe »
3. Une photographie de Katia Klamaran
 |