**Collège Auxence Contout**

**HISTOIRE DES ARTS**

**Liste des oeuvres**

**Année scolaire 2015-2016**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CLASSES** | **DISCIPLINES** | **OEUVRES** |
| **Toutes les classes** | **ANGLAIS** | 1. Extraits du film **'the Help'**,2011(la couleur des sentiments) d'après le roman de Kathlyn Stockett ,2009 (extraits du roman possibles).   Période de la ségrégation dans les années 60 aux Etats-Unis  **2.** Photographie **'Migrant Mother'** de Dorothea Lange, 1936.  Période du New Deal de Roosevelt. |
| **Arts Plastiques** | Pas de liste d’œuvres, les élèves devront eux-mêmes choisir une œuvre en rapport avec le thème qu’ils travailleront avec leur professeur |
| **Musique** | « **Respect** » de Aretha FRANKLIN tiré de l’album **I never love a man** |
| **Portugais** | Etude de deux tableaux :   1. L'un d'un peintre portugais( Almada Negreiros)      1. et l'autre d'un peintre brésilien( Tarsila de Amaral).   Nous aurons la vision classique et masculine de la femme à travers la maternité et la figure de la vierge. Nous passerons ensuite à la vision féminine de la femme noire. |
| **301** | **FRANCAIS** | 1. ***« Et maintenant on va où ?*** film deNadine Labaki : regard des femmes sur les conflits religieux. 2. ***« La rue cases-nègres »***   Film d’Euzhan Palcy tiré du roman de Joseph Zobel.  Thème : La Martinique dans les années 30 et le mouvement de la Négritude  (L’autobiographie)   1. Poème « ***Je me soulèverai***» de Maya Angelou.   Poésie engagée : Lutte pour la reconnaissance des droits du peuple Afro-américain.   1. Roman « ***rêves amers*** » de Maryse Condé/   Les Arts visuels : Photographies de paysages haïtiens  Objet d’étude : Du réalisme à la dénonciation.  (L’argumentation) |
|  | **HISTOIRE** | - Le timbre de 'indépendance du Sénégal  - Une affiche du droit de vote des femmes |
| 302 | **FRANÇAIS** | 1. ***OLYMPIA*** de Manet (déjà étudiée) pour illustrer le parcours sur la nouvelle 2. ***La femme dans le cinéma*** d'Hitchkock (si j'arrive à monter l'étude) 3. ***La Colonne brisée*** de Frida Kahlo pour l'autobiographie 4. ***La Bouche*** de Dali pour la poésie surréaliste ou un poème de Damas sur la beauté de la femme noire dont j'ai oublié le titre ? 5. Photo d’Amnesty International «***Femme au diamant***» ou « ***Mère migrante***» pour l’argumentation 6. ***Le mythe d'Antigone*** pour le théâtre |
|  | **HISTOIRE** | 1. Un poème de Assunta Renau Ferrer 2. Un texte de Mme Taubira intitulé « Mon peuple Konvwe » 3. Une photographie de Katia Klamaran |
| 303 | **FRANÇAIS** | **Non communiqué** |
|  | **HISTOIRE** | ***Représentations allégoriques inspirées de Marianne***   * **Le monument à la République** (ensemble statuaire monumental) * **Le triomphe de la République** (sculpture) * **La Liberté guidant le peuple** (tableau d’Eugène Delacroix)   ***L’East side Gallery***   * **« Test the rest » La Trabant** de Birgit Kinder (peinture sur le mur de Berlin |
| 304 | **FRANÇAIS** | 1. ***« Et maintenant on va où ?*** film deNadine Labaki : regard des femmes sur les conflits religieux. 2. ***« La rue cases-nègres »***   Film d’Euzhan Palcy tiré du roman de Joseph Zobel.  Thème : La Martinique dans les années 30 et le mouvement de la Négritude  (L’autobiographie)   1. Poème « ***Je me soulèverai***» de Maya Angelou.   Poésie engagée : Lutte pour la reconnaissance des droits du peuple Afro-américain.   1. Roman « ***rêves amers*** » de Maryse Condé/   Les Arts visuels : Photographies de paysages haïtiens  Objet d’étude : Du réalisme à la dénonciation. (ARGUMENTATION) |
|  | **HISTOIRE** | ***Représentations allégoriques inspirées de Marianne***   * **Le monument à la République** (ensemble statuaire monumental) * **Le triomphe de la République** (sculpture) * **La Liberté guidant le peuple** (tableau d’Eugène Delacroix)   ***L’East side Gallery***  **« Test the rest » La Trabant** de Birgit Kinder (peinture sur le mur de Berlin |
| 305 | **FRANÇAIS** | **NON COMMUNIQUÉ** |
| **HISTOIRE** | 1. Vera Moukhina   « ***L’ouvrier et la Kolkhozienne***» (SCULPTURE)   1. «***Marianne***» République Française et Sénégal (TIMBRE) 2. Anna Marly   « ***Le chant des partisans***»   1. Duane Hanson   « ***Supermarket Lady***» (SCULPTURE) |
| 306 | **FRANÇAIS** | 1. Séquence 1 : Petites histoires à lire entre les lignes (nouvelles à chute)   ***Supermarket Lady*, Duane Hanson**: Pop Art et Hyperréalisme : dénonciation société de consommation (// avec la nouvelle à chute Happy meal, Anna Gavalda ; la nourriture en question, du réalisme à l'hyperréalisme). Comprendre le regard de l'artiste sur la société de consommation   1. Séquence 3 : Les femmes et l’expression du moi dans l’autoportrait et l’autobiographie   Parler de l'enfance : Récits d'enfance et adolescence ( autobiographie) ***Autoportraits* de Frida Khalo**  **+ Olivia Ruiz, J'traine des pieds (étude du texte et du clip**)   1. Séquence 4 : Enfance : âge regretté ou âge rejeté ? Roman du XXI ème siècle   ***No et Moi*, Delphine de Vigan** L'adolescent, un regard neuf sur le monde Expériences adolescentes étude comparée texte et film , œuvre lue et vue intégralement : fille de personne   1. Séquence 5 : Témoignages de guerre   **+** Être une jeune femme en Iran : histoire personnelle mêlée à la grande Histoire : Une planche de la bande dessinée **Persépolis, de Marjane Satrapi**   1. Séquence 6 **:** La ville en poésie   **Le street art au féminin** |
|  | **HISTOIRE** | 1. Vera Moukhina   «***L’ouvrier et la Kolkhozienne***» (SCULPTURE)   1. « ***Marianne*** » République Française et Sénégal (TIMBRE) 2. Anna Marly   « ***Le chant des partisans***»   1. Duane Hanson   « ***Supermarket Lady***» (SCULPTURE) |
| 307 | **FRANÇAIS** | 1.Séquence 1 : Petites histoires à lire entre les lignes (nouvelles à chute)  ***Supermarket Lady*, Duane Hanson**: Pop Art et Hyperréalisme : dénonciation société de consommation (// avec la nouvelle à chute Happy meal, Anna Gavalda ; la nourriture en question, du réalisme à l'hyperréalisme). Comprendre le regard de l'artiste sur la société de consommation   1. Séquence 3 : Les femmes et l’expression du moi dans l’autoportrait et l’autobiographie   Parler de l'enfance : Récits d'enfance et adolescence ( autobiographie) ***Autoportraits* de Frida Khalo**  **+ Olivia Ruiz, J'traine des pieds (étude du texte et du clip**)   1. Séquence 4 : Enfance : âge regretté ou âge rejeté ? Roman du XXI ème siècle   ***No et Moi*, Delphine de Vigan** L'adolescent, un regard neuf sur le monde Expériences adolescentes étude comparée texte et film , œuvre lue et vue intégralement : fille de personne   1. Séquence 5 : Témoignages de guerre   **+** Être une jeune femme en Iran : histoire personnelle mêlée à la grande Histoire : Une planche de la bande dessinée **Persépolis, de Marjane Satrapi**   1. Séquence 6 **:** La ville en poésie   **le street art au féminin** |
|  | **HISTOIRE** | 1. Vera Moukhina   « ***L’ouvrier et la Kolkhozienne***» (SCULPTURE)   1. «***Marianne***» République Française et Sénégal (TIMBRE) 2. Anna Marly   « ***Le chant des partisans***»   1. Duane Hanson   « ***Supermarket Lady***» (SCULPTURE) |
| 308 | **FRANÇAIS** | 1. **"Laro kamopi"** de Duo Amazone (Michaël Ngo Yamb Ngan/Fabrice Pierrat) 2. ***Mad max****: Fury Road*de George Miller, 2015 (étude d'une séquence 1h17=>1h22 - l'imperator Furiosa entre retrouvailles et désespoir) 3. ***Hunger games****,* Suzanne Collins (p.28-29), 2008 4. ***Antigone****,* Anouilh, 1946 extrait de "Créon.-Ne reste pas trop seule. Va voir Hémon... Jusqu'a Antigone.-Je veux être sûre de tout aujourd'hui..." |
| **HISTOIRE** | - le timbre de 'indépendance du Sénégal  - Une affiche du droit de vote des femmes |
| 309 | **FRANÇAIS** | 1. **"Laro kamopi"** de Duo Amazone (Michaël Ngo Yamb Ngan/Fabrice Pierrat) 2. ***Mad max****: Fury Road*de George Miller, 2015 (étude d'une séquence 1h17=>1h22 - l'imperator Furiosa entre retrouvailles et désespoir) 3. ***Hunger games****,* Suzanne Collins (p.28-29), 2008 4. ***Antigone****,* Anouilh, 1946 extrait de "Créon.-Ne reste pas trop seule. Va voir Hémon... Jusqu'a Antigone.-Je veux être sûre de tout aujourd'hui.. |
| **HISTOIRE** | 1. Un poème de Assunta Renau Ferrer 2. Un texte de Mme Taubira intitulé « Mon peuple Konvwe » 3. Une photographie de Katia Klamaran |